



## Međunarodna izložba arhitekture - Venecija

[https://issuu.com/dazhr/docs/hrvatska\\_na\\_biennaleu](https://issuu.com/dazhr/docs/hrvatska_na_biennaleu)

# Venecijanski bijenale

tal.: *Biennale di Venezia*

puni naziv: **MEĐUNARODNA IZLOŽBA SUVREMENE LIKOVNE UMJETNOSTI**

je izložba koja se od **1895.** godine održava svake druge godine

na prostoru **Vrtova bijenala** (*Giardini*),

**Arsenala** (*Arsenale*) i ostalih izložbenih prostora u Veneciji.

## VENECIJANSKI BIJENALE ARHITEKTURE

održava se od **1980.** godine, a od **2002.** godine u redovnom intervalu

izmjenjuje se s međunarodnom izložbom suvremene likovne umjetnosti.



# Venecijanski bijenale



| NAZIV                                                                            | Službeni talijanski naziv                                  | Godina       | Učestalost                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------|
| Venecijanski bijenale ili<br>Međunarodna izložba suvremene likovne umjetnosti    | Esposizione Internazionale d'Arte                          | 1895.        | Svake druge godine                               |
| <b>Venecijanski bijenale arhitekture ili<br/>Međunarodna izložba arhitekture</b> | <b>Mostra internazionale di architettura</b>               | <b>1980.</b> | <b>Svake druge godine<br/>(od 2002.)</b>         |
| Festival suvremene glazbe                                                        | Festival internazionale di musica contemporanea            | 1930.        | Godišnje<br>(rujan/listopad)                     |
| Međunarodni festival kazališta                                                   | Festival internazionale del teatro                         | 1934.        | Godišnje<br>lipanj/kolovoz)                      |
| Venecijanski filmski festival                                                    | Mostra internazionale d'arte<br>cinematografica di Venezia | 1934.        | Godišnje<br>(kolovoz/rujan)                      |
| Međunarodni festival suvremenog plesa                                            | Festival internazionale di danza contemporanea             | 2004.        | Godišnje<br>(lipanj;<br>dvogodišnje 2010. – 16.) |





# Venecijanski bijenale



## Povijest

- Početci bijenala sežu u **1893.** godinu kad je venecijanski gradonačelnik *Riccardo Selvatico* Gradskom vijeću predložio pokretanje **Bijenalne izložbe nacionalnog karaktera.**
- **Godine 1894.** ideja je dopunjena mogućnošću sudjelovanja **izabranih međunarodnih umjetnika.**
- Prva izložba najavljena je za 1895. godinu
- Tijekom zime 1894. izgrađen je **Palazzo dell'Esposizione** (Izložbena palača) po projektu Enrica Trevisanata na prostoru parka ***Giardini di Castello.***
- U parku *Giardini di Castello* danas se nalazi 30 stalnih nacionalnih paviljona.
- Pravo na stalni paviljon dobivalo se na temelju međunarodnih i političkih odnosa 1930-ih godina, a kasnije i hladnoratovskih prilika.

# Venecijanski bijenale



Prvi bijenale održan je 1895.

Dekorativna umjetnost imala je zapaženo mjesto, a posjetilo ju je **224.000 ljudi**.

**Izložba je vremenom postajala sve više međunarodna.**

1907. godine nekoliko zemalja pokrenulo gradnju vlastitih nacionalnih paviljona na izložbenom prostoru.

Između **1916. i 1918. bijenale nije održan** zbog Prvog svjetskog rata.

Nakon Prvog svjetskog rata, Bijenale pokazuje sve veći interes za inovativna stremljenja u modernoj umjetnosti.

Između **dva svjetska rata**, mnogi istaknuti moderni umjetnici izlagali su na bijenalu.

# Venecijanski bijenale



Godine **1927.** osnovana je Zaklada ***Quadriennale di Roma*** sa zamisli da se u Rim usredotoči glavna proizvodnja nacionalne figurativne umjetnosti, ostavivši Venecijanskom bijenalu održavanje međunarodnih manifestacija.

Do 1930. godine uprava bijenala bila je u nadležnosti vijeća grada Venecije, tada je prešla na nacionalnu razinu (postala je formalno neovisna institucija- *Ente Autonomo*).

Bijenale je **1930**-ih, osnovao nekoliko novih popratnih manifestacija:

- ***Glazbeni Festival 1930.***
- ***Venecijanski filmski festival 1932.***
- ***Kazališni festival 1934.***

Od **1938.**, dodjeljuju se ***Velike nagrade*** za radove izložene na glavnoj izložbi.





VENEZUELA



# Venecijanski bijenale

**Prosvjedi** su obilježili i Bijenale održan buntovne **1968.** i označili krizu koncepcije bijenala.

Nakon toga odbačeno je nagrađivanje - *Velikom nagradom!*

Veći naglasak dan je **tematskim izložbama**.

Bijenale **1974.** obilježili su **prosvjedi** protiv diktature **Augusto Pinochet u Čileu**.

Uvedene su i nove nagrade - **Zlatni lav** (*Leone d'Oro*).

Bijenale **1980.** obilježili su kuratori manifestacije kritičari Achille Bonito Oliva i Harald Szeemann koji su uveli **Aperto**.

**Aperto** je dio izložbe u kojem bi se izlagala **istraživanja na području umjetnosti**.

**Aperto** je počeo kao manifestacija otvorena **mladim umjetnicima**, koji nisu obuhvaćeni izložbama u nacionalnim paviljonima.

Poslije se ustalilo da se **Aperto** održava u **Arsenalu**, od 1995. smanjio se broj Aperta, tako da sve veći broj zemalja sudionica unajmljuje dodatne izložbene prostore da izloži svoje **mlade umjetnike**.



**APERTO | 1980 – 1993**  
La mostra dei giovani artisti  
della Biennale di Venezia

Clarissa Ricci



postmedia • books





JUGOSLAVIA

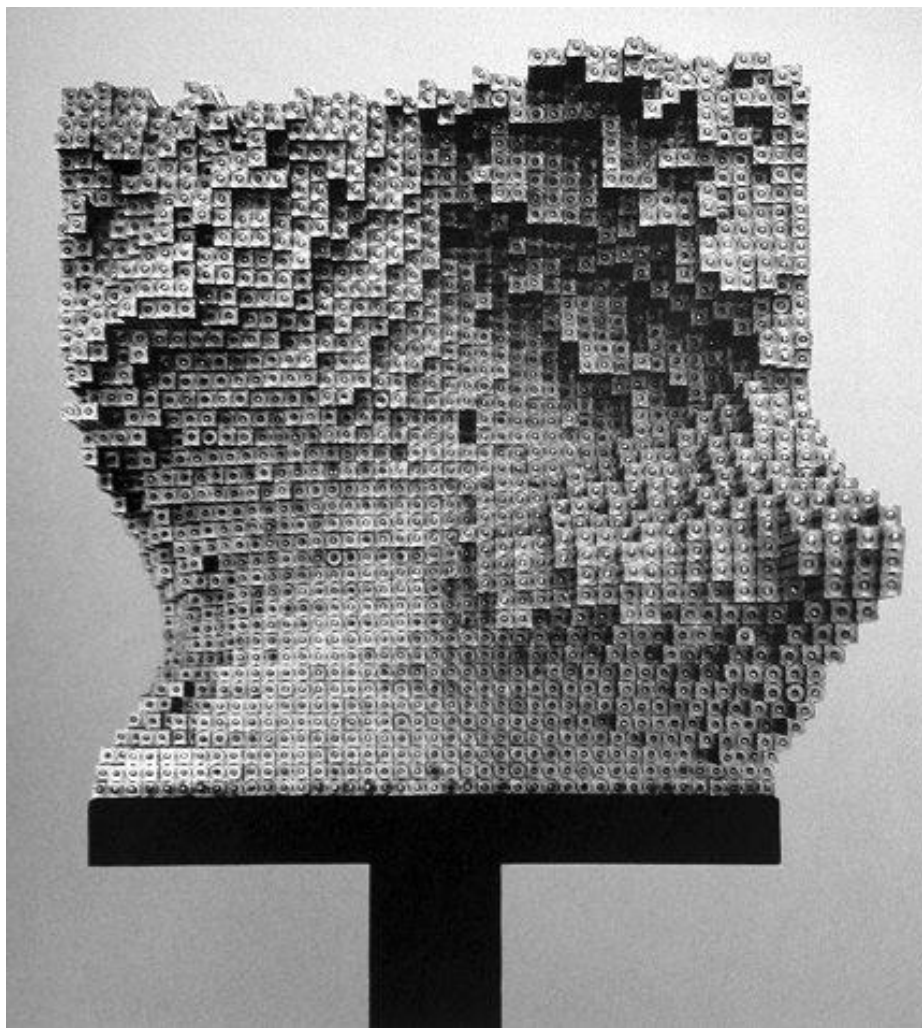
free

SERBI

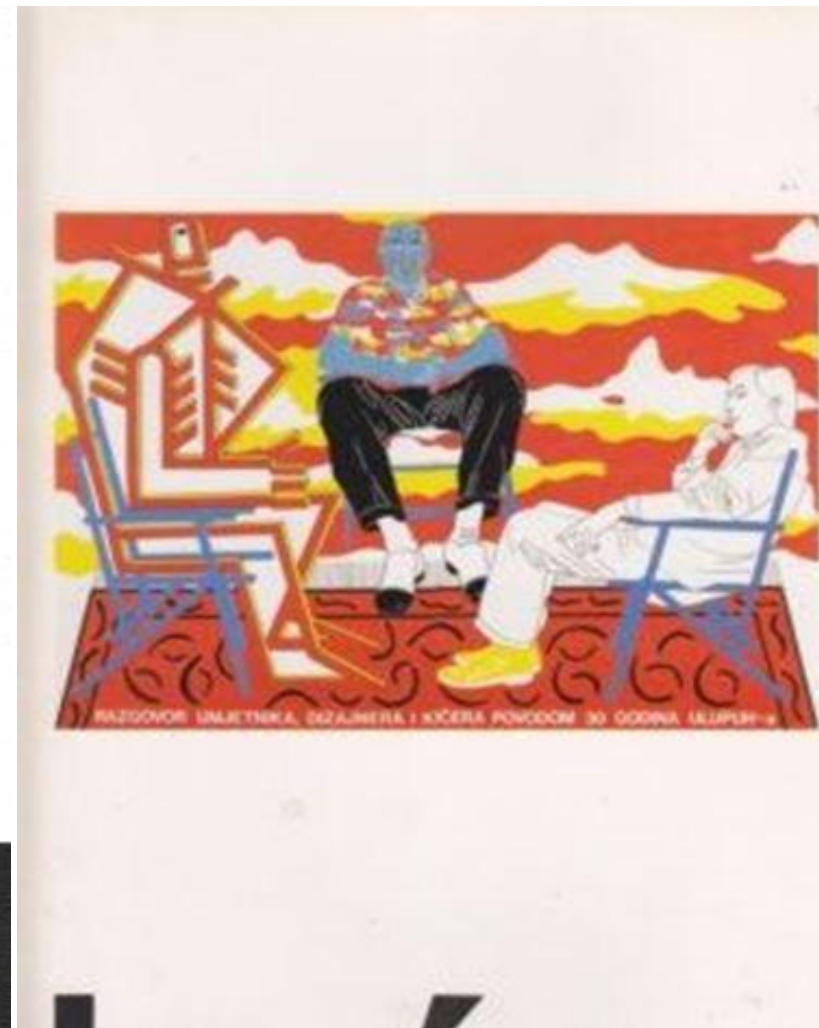


# Venecijanski bijenale

Hrvatski umjetnici na Bijenalu



Vjenceslav Richter, **Reljefometar 5**





Hrvatska na Bijenalu arhitekture u Veneciji 2023.



"Same as it ever was"



Naziv: **"Same as it ever was,,**  
***„Isto kao što je ikad bilo”***

Naručitelji projekta:  
**Ministarstvo kulture i medija RH**

Arhitekti: **Mia Roth i Tonči Čerina**

Multidisciplinarni autorski - realizirao projekt :  
**Mia Roth i Tonči Čerina**

Kustos diskurzivnog programa hrvatskog paviljona  
**Ivica Mitrović**

Autori produkt-dizajnerskih elemenata paviljona  
**Vedran Kasap i Ozana Ursić**

Autor ambijentalnih zvučnih instalacija  
**Niko Mihaljević**





Autorski tim koji je realizirao i koncipirao projekt!





*"Same as it ever was,,*

*„Isto kao što je ikad bilo“*

U sklopu Venecijanskog bijenala

– 18. međunarodne izložbe arhitekture 2023.,

je izložen hrvatski paviljon pod nazivom

*„Same as it Ever Was“ / „Isto kao što je ikad bilo“*

Projekt odgovara na **temu** ovogodišnjeg Bijenala u Veneciji

**„The Laboratory of the Future“,**

kao kontinuiranog interdisciplinarnog procesa usmjerenog prema promjeni pristupa djelovanju u prostoru, s fokusom na alternativne budućnosti.

Hrvatski paviljon smješten je u prostorima **Arsenala**.





# Općenito

---

Ishodište projekta je **močvarno područje Lonjskog polja** gdje kulturni krajolik nastaje stoljetnom simbiozom prirode koja je u stalnoj mijeni i zajednica koje mu se prilagođavaju.

Hrvatski paviljon izveden je kao prostorna instalacija koja oblikovno pripada bestijariju vidikovaca u močvarnom području Lonjskog polja.













*"Same as it ever was,,*

Hrvatski paviljon **oda** je ambijentima suživota:

- **divljeg i udomaćenog**
- **prirodnog i izmišljenog**
- **neživog i živog**







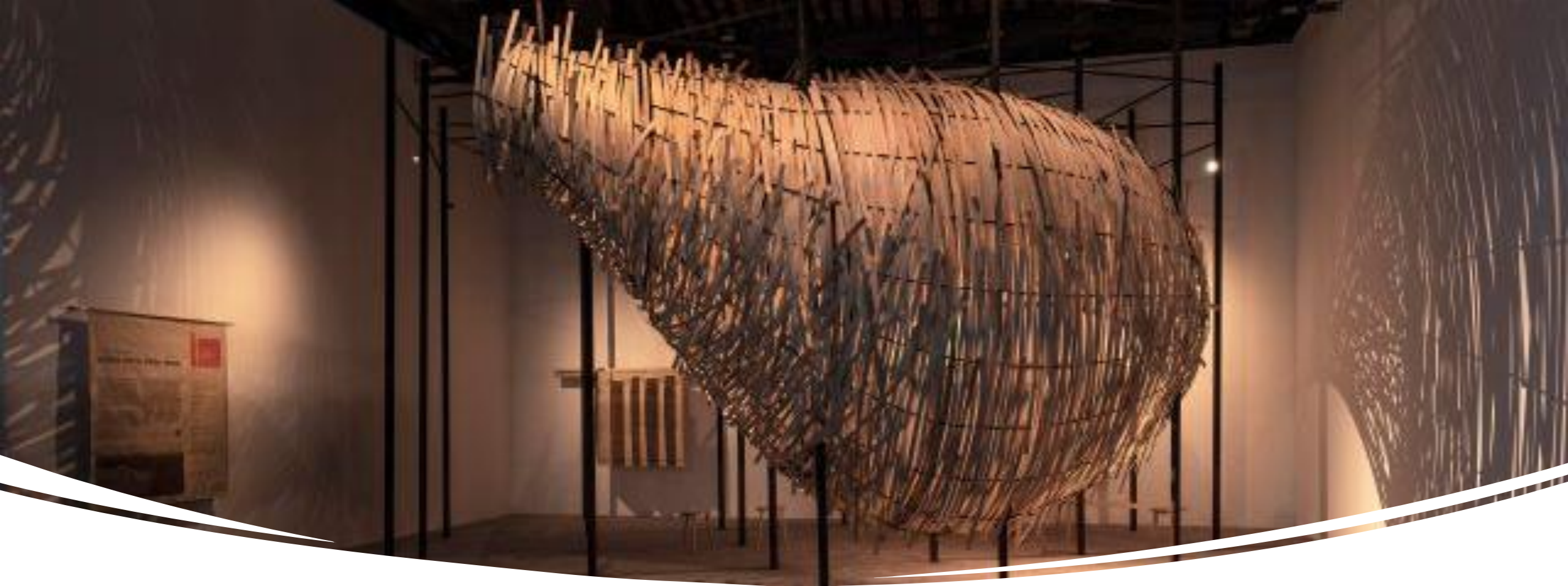
# LONJSKO POLJE

Močvare su uzete kao  
laboratorijski uzorak,

**pouka za budućnost,**

usmjerena prema  
reciprocitetu između  
onoga što **dolazi iz**  
**prirode i kulture.**





**"Same as it ever was"**

Inspiriran arhitekturom Lonjskog polja,  
s **čeličnom strukturom** i isprepletenim **drvenim letvicama**  
koje levitiraju,  
*definiran je prostor zaustavljanja, promatranja i slušanja.*





Hrvatski paviljon istražuje odnose onoga što dolazi od prirode i onoga što proizvodi kultura, te kako se te granice zamućuju.

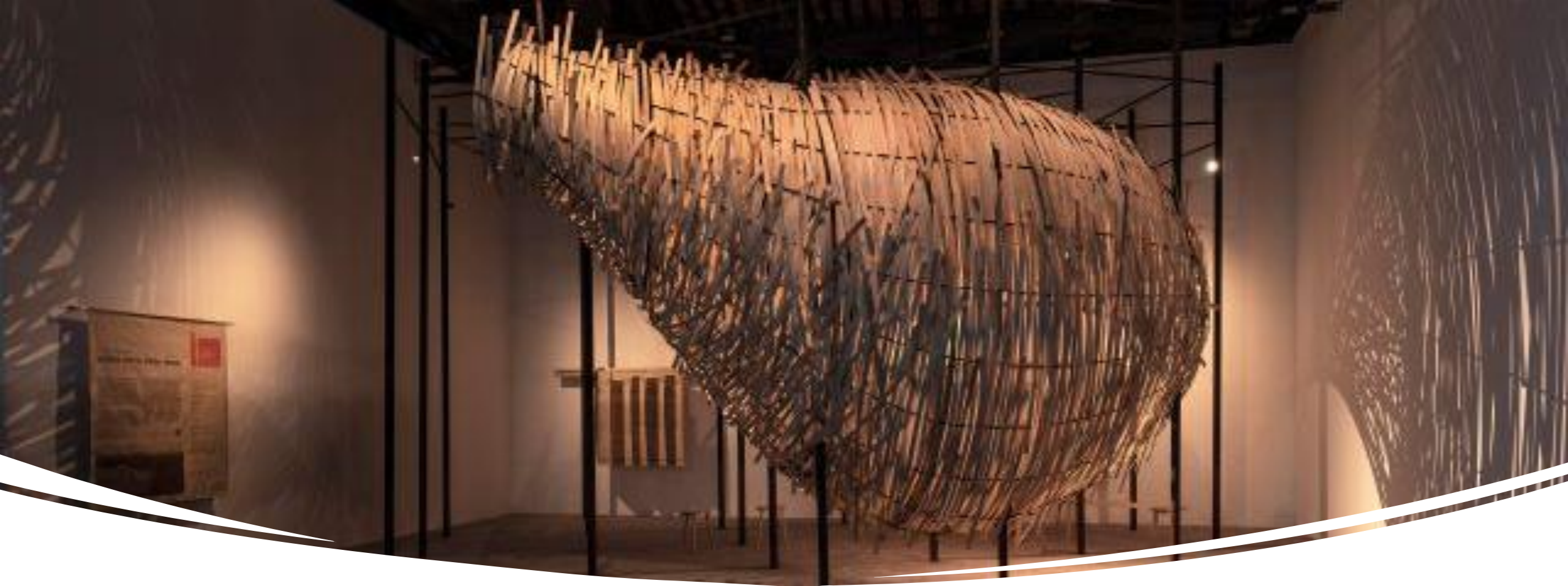
Ishodište projekta je **močvara**, sustav **osjetljive ravnoteže** koji prolazi kroz radikalne promjene tijekom godine.

Ljudi su se tim promjenama prilagodili kroz vrijeme ne radeći protiv fluksa, već sinkrono s njim.

**To predstavlja lekciju iz otpornosti koju možemo uzeti za ishodište projektiranja suradnje u budućnosti:**

***... ljudi, živa i neživa priroda, tehnologija...***





*"Same as it ever was"*

Paviljon uključuje prostornu instalaciju koja je dio bestijarija **izgrađenih** i neizgrađenih zvjezdarnica u močvarama, dok mrežu paviljona čine **radionice i rasprave** koje ispituju teme i buduće djelovanje u obrazovanju arhitekata.

## *"Same as it ever was,,*

Reorganizaciju prostora  
posjetitelj može iskusiti kroz  
interakciju s  
višefunkcionalnim  
jedinicama namještaja  
formirajući nove oblike i  
funkcije spajanjem ili  
razdvajanjem prisutnih  
elemenata.



















*"Same as it ever was,,*

Karakterizira ga racionalnost u korištenju materijala, dosjetljivost u oblikovanju životnog i radnog prostora, alata i okoline.



Vizualni identitet projekta "Same as it Ever Was" oslanja na meditativne, statične snimke polja na kojima su zatečene životinje u nesmetanoj interakciji s krajolikom, u svojoj svakodnevnoj usporenoj dinamici.

Na fotografiji **crna roda** koja je zaštićena vrsta u Lonjsokm polju!







Sama instalacija predstavlja inovativne arhitektonske projekte koji nas vode kroz vrijeme i prostor, te nam otkrivaju kako se tradicija i suvremenost isprepliću.



The background image is a dark, moody photograph of an interior space. On the right side, there is a large, curved, textured structure made of many thin, dark, woven elements, resembling a giant nest or a modern architectural feature. On the left side, there is a grid of vertical black bars, similar to a prison cell or a modern art installation. In the background, some wooden frames and panels are visible. The overall lighting is low and dramatic.

*"Same as it ever was,,*

*"Mi smo generacija koja je spoznala da ovako dalje ne ide i da moramo preokrenuti trendove kako bismo osigurali budućnost za generacije koje dolaze iza nas."*

*Niko Mihaljević*







28.10.2023.







28.10.2023.





28.10.2023.





28.10.2023.



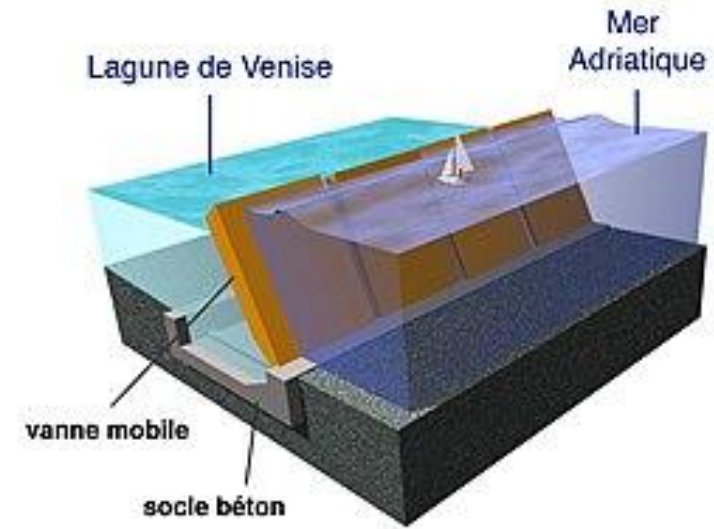


# PROJEKT MOSE

**Projekt MOSE** ([tal.](#) *Modulo Sperimentale Elettromeccanico*, a znači eksperimentalni elektromehanički modul) jest projekt za zaštitu Venecije od poplava.

Projekt je integrirani zaštitni sustav, koji se sastoji od niza mobilnih brana, koje su sposobne izolirati Venecijansku lagunu od Jadranskoga mora kada plima pređe utvrđenu razinu (110 cm), pa sve do maksimalnih tri metra.

Splitski oceanograf dr. Miroslav Gačić, koji već desetak godina radi u Italiji, nalazi se **na čelu** znanstveno-istraživačkog dijela **projekta MOSE**.





Sustav mobilnih barijera, poznat kao sustav MOSE (eksperimentalni elektromehanički modul) sastoji se od niza mobilnih brana postavljenih na sve ulaze u lagunu.

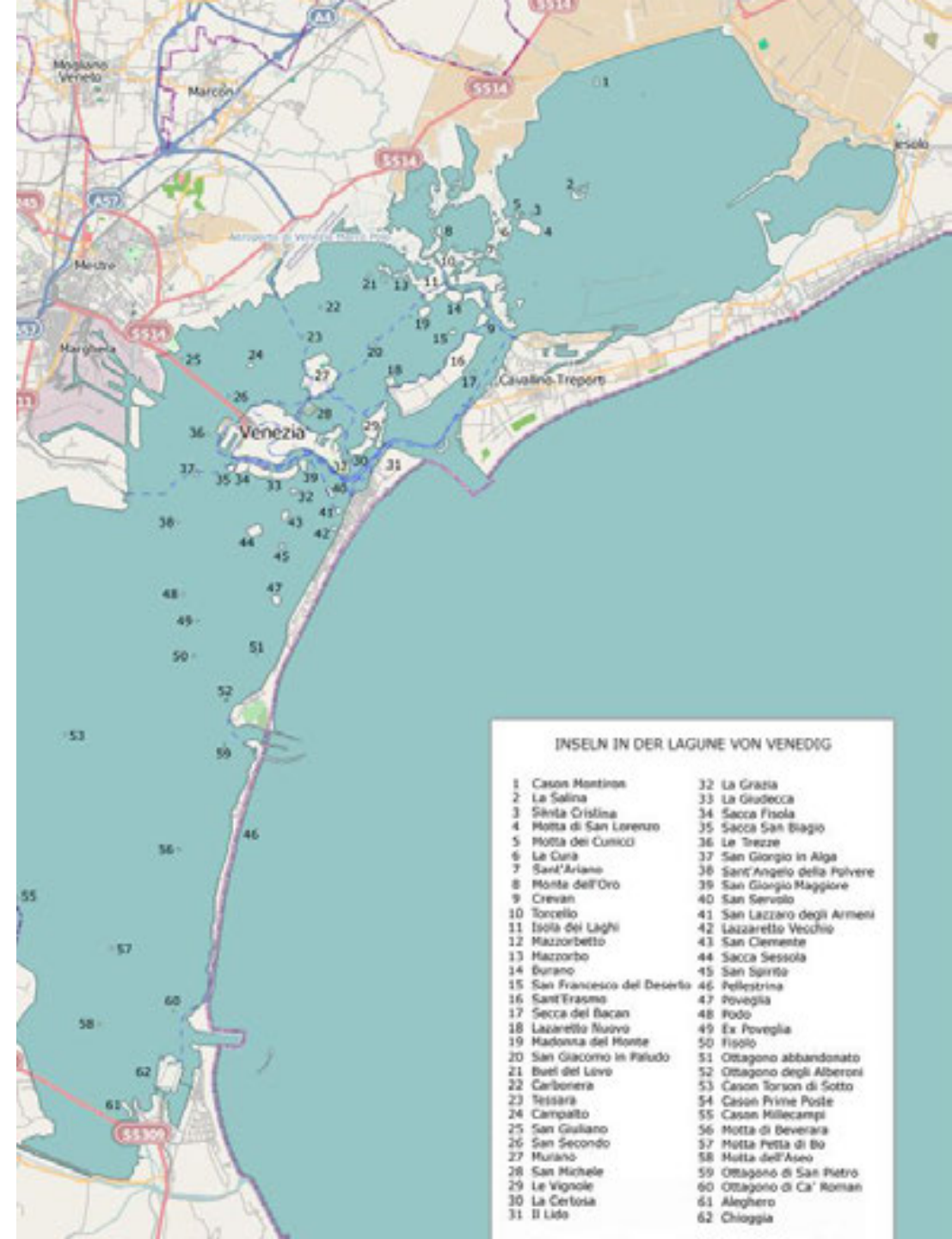
Zaštitni sustav na uvali Malamocco sastoji se od 19 brana, a na uvali Chioggia postavljeno je 18 brana.

Zbog svoje širine i prisutnosti dvaju kanala, prolaz Lido ima dvije barijere koje se sastoje od 21, odnosno 20 mobilnih brana.

U redovnim uvjetima plime i oseke, barijere leže na dnu kanala (kao specijalne komore na samome dnu), potpuno neprimjetne i bez utjecaja na razmjenu vode između mora i lagune.

Uslijed **prognozirane plime** koja bi prelazila definiranu sigurnu razinu vodostaja, komprimirani zrak pumpa se u komore brana izbacujući iz njih vodu, uslijed čega one plutaju, rotiraju se oko svoje osi i tvore barijeru koja se podiže prema površini vode. Na taj način, ulaz u lagunu iz mora privremeno se zatvara i blokira prodor vode u lagunu.

Prolazi ostaju zatvoreni tijekom visokog vodostaja i odgovarajućih logističkih operacija.



#### INSELN IN DER LAGUNE VON VENEDIG

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Cason Montino              | 32 La Grazia                 |
| 2 La Salina                  | 33 La Giudecca               |
| 3 Santa Cristina             | 34 Sacca Frosia              |
| 4 Rotta di San Lorenzo       | 35 Sacca San Biagio          |
| 5 Rotta dei Curcio           | 36 Le Trezze                 |
| 6 Le Cuna                    | 37 San Giorgio in Alga       |
| 7 Sant'Arzano                | 38 Sant'Angelo della Polvere |
| 8 Rotta dell'Oro             | 39 San Giorgio Maggiore      |
| 9 Crevan                     | 40 San Servolo               |
| 10 Torcello                  | 41 San Lazzaro degli Armeni  |
| 11 Isola dei Laghi           | 42 Lazzaretto Vecchio        |
| 12 Mazzorbetto               | 43 San Clemente              |
| 13 Mazzorbo                  | 44 Sacca Sessola             |
| 14 Burano                    | 45 San Spirito               |
| 15 San Francesco del Deserto | 46 Pellestrina               |
| 16 Sant'Erasmo               | 47 Poveglia                  |
| 17 Secca del Bacan           | 48 Rodò                      |
| 18 Lazzaretto Nuovo          | 49 Ex Poveglia               |
| 19 Madonna del Monte         | 50 Fissolo                   |
| 20 San Giacomo in Paludo     | 51 Ottogono abbandonato      |
| 21 Buai del Livio            | 52 Ottogono degli Alberoni   |
| 22 Carbeniera                | 53 Cason Torsion di Sotto    |
| 23 Tessara                   | 54 Cason Prime Poste         |
| 24 Campello                  | 55 Cason Millecampi          |
| 25 San Giuliano              | 56 Rotta di Beverara         |
| 26 San Secondo               | 57 Rotta Petta di Bo         |
| 27 Murano                    | 58 Rotta dell'Asolo          |
| 28 San Michele               | 59 Ottogono di San Pietro    |
| 29 Le Vignole                | 60 Ottogono di Ca' Roman     |
| 30 La Certosa                | 61 Aleghero                  |
| 31 Il Lido                   | 62 Chioggia                  |